МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор АО им. Л.С. Выготского
(должность)
Баудиновыа Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

ПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ
Теория литературы и практика читательской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа психологии и педагогики**

Учебный план b440301_26_1 ПО Начальное образование.plx
Квалификация бакалавр
Направление 44.03.01 – РФ, 550700 - КР Педагогическое образование
Форма обучения очная
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,3	54,3	54,3	54,3
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

_____

Рецензент(ы):

_____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы и практика читательской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.01 – РФ, 550700 - КР Педагогическое образование
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 18.09.2025 г. № 2
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Баудинова Наргиз Акбаровна

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Теория литературы и практика читательской деятельности

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для усвоения будущими учителями начальной школы сведений из области теории литературы и методики преподавания литературы, для организации процесса овладения умениями и навыками, необходимыми обучающимся для совершенствования собственной читательской деятельности, организации мотивированной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности, их воспитания и духовно-нравственного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом
2.1.2	Проектирование учителем начальных классов рабочих программ по предметам
2.1.3	Теории обучения и воспитания
2.1.4	Курсовые работы по направлению подготовки
2.1.5	Поликультурное образование в многоязычной школе
2.1.6	Возрастная психология
2.1.7	Коррекционная психология и педагогика
2.1.8	Основы критического мышления
2.1.9	Общая психология с элементами этнопсихологии
2.1.10	История педагогики и образования
2.1.11	Каллиграфия в начальных классах
2.1.12	Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.2	Педагогическая практика по профилю подготовки по многоязычной школе
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом
2.2.5	Подготовка детей к школе
2.2.6	Проектная деятельность в образовании
2.2.7	Практика по профилю подготовки
2.2.8	Интегрированное обучение предмету и языку
2.2.9	Теория и методика музыкального образования
2.2.10	Информационно-методическое обеспечение деятельности учителя начальных классов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Основные понятия и категории теории литературы.
Уровень 2	Жанровое и родовое своеобразие художественных произведений.
Уровень 3	Теоретические основы читательской деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать художественные тексты с опорой на литературоведческие понятия.
Уровень 2	Формировать читательскую культуру обучающихся.
Уровень 3	Использовать теоретические знания в педагогической практике.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками литературоведческого анализа текста.
Уровень 2	Приемами организации читательской деятельности.
Уровень 3	Способами развития интереса к художественной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	– роль литературы в общественной жизни, ее важнейшие функции и место в кругу других искусств;
3.1.2	– названия и содержание основных теоретико-литературных понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов;
3.1.3	–различные виды и алгоритмы чтения, приемы совершенствования своей читательской деятельности;
3.1.4	– принципы и приемы анализа литературных текстов в единстве их формы и содержания;
3.1.5	– основные специфические особенности произведений различных родов и жанров;
3.1.6	– исходные литературоведческие и психолого-педагогические положения, определяющие принципы и приемы чтения и анализа литературных произведений в начальных классах общеобразовательной школы;
3.1.7	– способы развития у младших школьников читательских умений и приемы формирования квалифицированных читателей;
3.1.8	– роль литературных текстов в процессе образования, воспитания и духовно-нравственного развития учащихся младших классов;
3.1.9	– принципы организации школьного анализа, основные этапы, методы и приемы работы над литературными произведениями различных жанров в начальной школе;
3.1.10	– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию, необходимую для эффективного включения в учебный процесс и будущую профессиональную деятельность
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства;
3.2.2	– оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов;
3.2.3	– работать с текстами разных жанров и различного содержания, используя различные алгоритмы и различные виды чтения;
3.2.4	– осуществлять анализ литературных произведений в единстве их формы и содержания;
3.2.5	– рассматривать произведения с учетом их родовой и жанровой специфики;
3.2.6	– опираться в практической деятельности (при подготовке к учебным занятиям) на важнейшие положения теории литературы, педагогики и психологии, определяющие методику чтения и анализа текстов на уроках литературного чтения, способы формирования
3.2.7	читательских умений младших школьников;
3.2.8	– выявлять образовательный воспитательный и развивающий потенциал литературных произведений, включенных в программу для младших классов;
3.2.9	– организовывать работу над текстами: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать их образовательный,
3.2.10	воспитательный и развивающий потенциал;
3.2.11	– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и организации (в будущем) практической деятельности в школе на уроках литературного чтения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	– сведениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, основных особенностях и месте в системе искусств;
3.3.2	– знанием основных литературоведческих понятий и терминов, профессиональными основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины);
3.3.3	– умением совершенствовать собственную читательскую деятельность, работая с текстами различного содержания;
3.3.4	– представлениями о литературном произведении как системно-целостном единстве, умениями и навыками анализа литературных текстов разных родов и жанров в единстве их формы
3.3.5	и содержания;
3.3.6	– начальными представлениями об основных принципах и методах обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы, чтению, анализу и интерпретации литературных текстов, о способах формирования читательских умений учащихся и приемах формирования квалифицированных читателей;
3.3.7	– знанием об образовательном, воспитательном и развивающем потенциале литературных произведений и умением выявлять его в конкретных текстах;
3.3.8	– базовыми (первичными) умениями и навыками разработки отдельных фрагментов учебных занятий по литературному чтению для учащихся начальных классов;
3.3.9	– навыками работы с учебной и методической литературой;

3.3.10	– навыками самостоятельного поиска информации, необходимой для эффективной подготовки к учебным занятиям и будущей практической деятельности на уроках литературного чтения в школе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Модуль 1							
1.1	Введение. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		лекция с элементами дискуссии
1.2	Введение. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности /Пр/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			работа в парах
1.3	Введение. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.4	Специфические особенности литературы как вида искусства /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		лекция-презентация
1.5	Специфические особенности литературы как вида искусства /Пр/	6	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			защита презентаций
1.6	Специфические особенности литературы как вида искусства /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 2. Модуль 2							
2.1	Содержание и форма художественного произведения. Анализ художественного произведения /Лек/	6	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		мозговой штурм
2.2	Содержание и форма художественного произведения. Анализ художественного произведения /Пр/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			работа в малых группах
2.3	Содержание и форма художественного произведения. Анализ художественного произведения /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.4	Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь. Анализ художественного произведения /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		лекция-дискуссия

2.5	Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь. Анализ художественного произведения /Пр/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			практикум
2.6	Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь. Анализ художественного произведения /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 3. Модуль 3							
3.1	Тема, проблема, идея художественного произведения /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			лекция с элементами беседы
3.2	Тема, проблема, идея художественного произведения /Пр/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			круглый стол
3.3	Тема, проблема, идея художественного произведения /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.4	Сюжет и композиция художественного произведения /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			мозговой штурм
3.5	Сюжет и композиция художественного произведения /Пр/	6	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			работа в парах
3.6	Сюжет и композиция художественного произведения /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.7	Язык художественного произведения. Анализ текста. /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			мультимедийная лекция
3.8	Язык художественного произведения. Анализ текста. /Пр/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			коллоквиум
3.9	Язык художественного произведения. Анализ текста. /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 4. Модуль 4							
4.1	Стиховедческий анализ /Лек/	6	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			лекция-дискуссия

4.2	Стиховедческий анализ /Пр/	6	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			индивидуальная работа
4.3	Стиховедческий анализ /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.4	Родовое и жанрововидовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения. /Лек/	6	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			мозговой штурм
4.5	Родовое и жанрововидовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения. /Пр/	6	5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			защита индивидуальных проектов
4.6	Родовое и жанрововидовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения. /Ср/	6	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.7	/КрЭк/	6	0,3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.8	/Экзамен/	6	35,7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности

Литературоведение как система научных дисциплин. Связь литературоведения с другими науками: лингвистикой, естествознанием, историей, философией. Место теории литературы среди других разделов литературоведения (истории литературы и критики). Предмет и задачи теории литературы.

Основные этапы развития литературно-критической мысли.

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Основные способы работы с текстом. Критерии отбора художественной литературы для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Основные принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства

Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор: жанровое, идейное, стилистическое единство. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Образность - основное свойство искусства. Специфические черты художественного образа: целостность, самодостаточность, емкость содержания; функции обобщения и типизации; экспрессивность. Изобразительно-выразительные возможности литературы.

Классификация литературных образов по смысловой обобщенности:

индивидуальные, характерные, типичные, мотивы, топосы, архетипы.
Понятие лейтмотива, его роль в повествовании. Художественный образ и художественная деталь. Функции и типы художественных деталей.
Художественная правда и правда жизни. Понятие художественности и ее критерии.
Функциональные особенности художественной литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая.
Роль автора в художественном произведении. Образ автора. Автор, автор-рассказчик и рассказчик в структуре литературного произведения.
Читатель и художественное произведение. Понятие читательской деятельности. Интерпретация художественного произведения.
Понятие детская литература. Характерные особенности детской литературы. Собственно детская литература и литература, вошедшая в круг детского чтения. Особенности читательской деятельности младшего школьника.
Тема 3 Содержание и форма художественного произведения
Художественное произведение как целое. Понятие содержания и формы как философских и эстетических категорий. Содержание и форма художественного произведения. Сложность, многоступенчатость строения содержания и формы. Их диалектическое единство и взаимосвязь.
Содержательность формы. Компоненты содержания и формы. Актуальность проблемы соотношения формы и содержания на современном этапе развития теории литературы.
Тема 4 Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь
Понятие художественного мира. Литературный герой, его характеристика. Понятия «литературный тип», «литературный характер», положительные и отрицательные герои. Целостная художественная картина и художественная деталь. Группы и функции художественных деталей.
Художественный образ и художественная деталь.
Функции портрета и пейзажа в литературном произведении.
Основные свойства изображенного мира: психологизм, жизнеподобие, фантастика.
Анализ художественных текстов.
Тема 5. Тема, идея, проблема художественного произведения
Соотношение темы произведения и предмета изображения. Конкретноисторические и вечные темы в литературном произведении. Выделение темы произведения. Понятие "тематика". Проблематика и ее типы: мифологическая, национальная, социокультурная, философская.
Соотношение темы и проблемы. Идейный мир литературного произведения: авторские оценки, художественно-эстетический идеал автора.
Художественная идея и способы ее воплощения. Идейное содержание и мировоззрение писателя. Соотношение темы, проблемы и идеи.
Методика анализа тематики, проблематики и идейного содержания произведений для детей.
Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения
Трактовка понятия "сюжет" в отечественном литературоведении.
Соотношение понятий "сюжет" и "фабула". Сюжет и конфликт. Виды конфликтов: между личностью и средой, между отдельными персонажами и группами персонажей, внутренний (психологический); конфликты локальные и субстанциональные. Явные и скрытые конфликты. Динамические и адинамические сюжеты. Фабульные линии сюжета. Внефабульные элементы сюжета: авторские отступления (рассуждения, описания) и вставные эпизоды (новеллы). Источники сюжетов. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
Композиция и ее основные функции. Сюжетно-композиционное единство произведения. Виды композиционных приемов: повторы и вариации; усиление; антитеза; сопоставление; монтаж. Приемы внутренней композиции сюжета: фабульная последовательность; умолчание; ретроспекция; свободная композиция.
Особенности сюжета и композиции детских произведений.
Тема 7. Языковой анализ художественного текста.
Художественная речь как структурный компонент художественной формы. Лексика как изобразительно-выразительное средство художественной речи: нейтральная, сниженная, возвышенная лексика; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, их функционирование в художественном тексте.
Тропы: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение,

оксюморон, перифраз, эвфемизм, гипербола и литота, гротеск, ирония, аллегория.
Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры: фигуры мысли (антитеза, олицетворение, риторический вопрос, риторическое обращение); фигуры прибавления слов (удвоение, анафора, эпифора, симплока, стык, кольцо, градация, накопление, параллелизм); фигуры убавления слов (эллипсис, бессоюзие, умолчание); фигуры перемещения слов.
Речевая организация художественного произведения. Основные формы повествования: от первого лица, от третьего лица, несобственно-прямая речь.
Типы повествования: нейтральное; повествование с элементами экспрессивной лексики; стилизация; сказ.
Особенности языка детских произведений. Методика анализа.
Тема 8. Стиховедческий анализ
Специфические особенности стихотворной речи. Ритм поэтического произведения, формы ритма.
Метрика. Понятие стопы. Стихотворные размеры. Пропуски метрических ударений (пиррихий) и внеметрические ударения (спондей). Каталектика и гиперкаталектика. Понятие "дольник".
Строфика. Строфы и их виды. Назначение строф в стихотворном тексте. «Онегинская» строфа. Астрофическая организация стихотворений.
Рифмика. Роль рифмы в стихотворном тексте. Классификация рифм по различным признакам. Способы рифмовки. Холостая рифма. Белый стих. Верлибр.
Понятия «ассонанс», «диссонанс», «аллитерация».
Методика выразительного чтения. Стиховедческий анализ художественного текста.
Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии
Деление литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский о родах поэзии.
Общая характеристика эпического рода литературы. Понятие жанра. Крупные (эпопея, роман), средние (повесть) и малые (рассказ, новелла, басня) эпические жанры. Крупные фольклорные жанры: былины, сказки. Жанровые особенности басни. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.
Общая характеристика лирического рода литературы. Образпереживание как основа лирического стихотворения. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь, описание, повествование.
Автор и лирический герой. Лирические жанры, лиро-эпические жанры. Лиризм прозы.
Общая характеристика драматического рода литературы. Драматические жанры. Драматизм эпических и лирических произведений.
Анализ художественных образцов детской литературы.

Тематика и задания для практических занятий
Тема 4. Изображенный мир
Занятие 1. Изображенный мир: портретные детали (2 часа)
1.Изображенный мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Функции художественных деталей. Соотношение художественного образа и художественной детали. Привести примеры из художественных произведений.
2.Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.
3. Охарактеризовать функции портретных деталей в рассказах "Бежин луг" И. С. Тургенева, "Мальчики" А. П. Чехова, "Юшка" А. Платонова. Установите в этих произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.
Занятие 2. Изображенный мир: пейзажные, вещные, психологические детали (2 часа)
1.Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.
2. Вещные детали в художественном произведении. Привести примеры.
3.На примерах сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" и рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" показать характер и функции пейзажных и вещных деталей.
4.Психологические детали. Формы и приемы психологического изображения.
5.Определить формы и приемы психологизма в романе М. Ю.

Лермонтова "Герой нашего времени".
6. Определить приемы психологизма в рассказах А. П. Чехова "Детвора", "Беглец", "Гриша", Гарина-Михайловского "Детство темы".
Занятие 3. Свойства и формы существования изображенного мира (2 часа)
1.Основные свойства изображенного мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика. Определить свойства отраженного мира в детских рассказах Толстого, Пришвина, Чехова, Бунина.
2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Проанализировать функции и формы фантастики в рассказах Платонова ("Никита", "Еще мама"), сказке-были Пришвина "Кладовая солнца", басне Крылова "Стрекоза и муравей", сказке "Гадкий утенок" Андерсена, повести Погорельского "Черная курица, или подземные жители", сказке Одоевского "Городок в табакерке".
Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения
1.Тема и тематика литературного произведения. Конкретноисторические и вечные темы в литературном произведении.
2.Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.
3.Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.
4.Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.
5.Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".
Тема 7. Язык художественного произведения
1.Особенности языка художественной литературы
2.Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из произведений детской литературы.
3.Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.
4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.
Тема 8. Стиховедческий анализ
1.Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.
2.Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.
3.Стиховедческий анализ стихотворений. Вошедших в круг детского чтения.
Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения.
1.Понятие жанра. Признаки жанра.
2.Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.
3.Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.
4.Лиро-эпические жанры. Басня.
5.Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.
6.Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Примерные вопросы к зачёту:
1. Младший школьник как читатель. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками.
2. Понятие читательской деятельности. Чтение как вид речевой деятельности; качества процесса чтения. Смысловое чтение.
3. Система работы с детской книгой на начальном этапе. Специфика работы с текстом. Принципиальные изменения в логике обучения чтению.
4. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников.
5. Методы и приёмы анализа художественного произведения. Приёмы

изучения литературного произведения в начальной школе.
6. Уровни художественной структуры произведения.
7. Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социально-эстетические функции.
8. Общие принципы анализа художественного произведения. Алгоритмы анализа произведений разных жанров.
9. Малые жанры фольклора. Народная сказка. Былинный эпос. Эпос: виды и жанры.
10. Лирика: тематические группы и жанры. Драма: виды и жанры.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Содержание дисциплины по темам
Тематика и задания для практических занятий
Примерные вопросы к зачёту

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Э.Я. Фесенко	Теория литературы: Учебное пособие для вузов	Москва .: Академический Проект 2008
Л1.2	Гуляев Н.А.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа 1977,
Л1.3	Жирмунский В.М.	Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: научное издание	Л.: Наука 1977

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Озмитель Е.К.	Теория литературы: учебное пособие для нац. отд-ний фил. фак-тов пед. ин-тов	Фрунзе: Мектеп 1986
Л2.2	Л.И. Тимофеев	Теория литературы. Основы науки о литературе: Учебник для пед. вузов	
Л2.3	Н. Гей	"Несухая" теория литературы: Рецензия на книгу Т.Т. Давыдовой и В.А. Прониной "Теория литературы".М.:Логос, 2003	

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хализев В.Я.	Теория литературы: учебно-методическое пособие	Москва 2010
Л3.2	Тюпа В.И., Бройтман С.Н., Тамарченко Н.Д.	Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования	М.: Изд-й центр "Академия" 2014
Л3.3	Жирмунский В.М.	Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: научное издание	Л.: Наука 1977

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Для реализации компетентностного и практикоориентированного подходов предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
6.3.1.2	В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются тематические презентации, интерактивные технологии.
6.3.1.3	Образовательные технологии при проведении лекций:
6.3.1.4	- Аудиовизуальная технология
6.3.1.5	- Практикоориентированные технологии
6.3.1.6	- Лекция-беседа
6.3.1.7	- Лекция-дискуссия
6.3.1.8	- Проблемная лекция
6.3.1.9	Образовательные технологии при проведении практических занятий:
6.3.1.10	- Конкурс рефератов или презентаций
6.3.1.11	- Обсуждение в группах

6.3.1.12	- Кейс-метод
6.3.1.13	- Работа в группах
6.3.1.14	- Коллективное моделирование («мозговой штурм»)
6.3.1.15	- Дебаты
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Основная
6.3.2.2	Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Под ред. Д. В.
6.3.2.3	Чернец. – М., 2004.
6.3.2.4	Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2002
6.3.2.5	Дополнительная
6.3.2.6	Основы литературоведения/Под ред. В.П.Мещерякова. – М.,2003
6.3.2.7	Словарь литературоведческих терминов.
6.3.2.8	Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. – М., 1988
6.3.2.9	Введение в литературоведение / Под ред. Г. Абрамович. – М., 1975
6.3.2.10	Гуляев Н. А. Теория литературы. – М., 1985
6.3.2.11	ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа:
6.3.2.12	www.biblioclub.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории,
7.2	оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видеотехника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства

Задания:

1.Изучить учебную и научную литературу по данной теме: Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999; Введение в литературоведение / Полд ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999

2.Оформить литературоведческие словарики, сделать в них соответствующие записи.

Методические рекомендации:

При чтении разделов учебников, посвященных специфическим особенностям литературы как виду искусства, студенту следует обратить внимание на следующие вопросы: жанровое, идейное, стилистическое единство литературы и фольклора; общее и отличительное литературы и других видов искусства; художественный образа и его специфические черты; художественная деталь; художественная правда и правда жизни; функциональные особенности художественной литературы; взаимосвязь произведение-автор-читатель.

Формы контроля:

-собеседование;

-проверка литературоведческих словариков.

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения

Задания:

1.На конкретных примерах продемонстрировать единство и взаимообусловленность формы и содержания художественного произведения.

2. Законспектировать научные труды:

- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном

художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.
– М., 1975;
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – Т.4. – М., 1968. – С. 62-97.
Методические рекомендации:
Студенту рекомендуется рассмотреть проблему единства и
взаимообусловленности формы и содержания на примере романа М.Ю.
Лермонтова «Герой нашего времени», романа В. Астафьева «Царь-рыба».
Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый
план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи),
выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются.
Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.
Форма контроля:
-собеседование;
-проверка читательских дневников;
-проверка конспектов.
Тема 4. Изображенный мир
Задания:
1. Подготовиться к практическим занятиям
2.Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.
3. Подготовить доклады.
Методические рекомендации:
Темы докладов:
1. Роль пейзажных деталей в литературном произведении (на примере
произведений детской литературы);
2.Портретные детали как важное условие характеристики
литературного персонажа;
3.Психологизм в детской литературе 19 века.
При подготовке докладов следует использовать художественные
произведения детской литературы 19-20 веков. За основу берутся 3-4
произведения, в которых наиболее ярко выражена роль пейзажных,
портретных или психологических деталей в воплощении идейнохудожественного замысла. Объем реферата – 18-20
печатных листов.
Форма контроля:
-опрос на практическом занятии;
-проверка реферата;
-проверка словариков.
Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения
Задания:
1. Подготовиться к практическому занятию по теме 6.
2.Написать отзыв на художественное произведение детской
литературы XX века.
3.Заполнить словарики по данной теме.
Методические рекомендации:
Студенту предлагаются следующие вопросы к практическому занятию;
1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические
и вечные темы в литературном произведении.
2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.
3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в
художественном произведении. Различные способы их выражения в
произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.
4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения
тематики, проблематики, идейного содержания.
5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В.
Астафьева "Кража".
Литература:
Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. –
С.26-30
Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. – С.55-68
В отзыве на художественное произведение студент акцентирует
внимание на месте и роли произведения в литературном процессе и
творчестве автора; раскрывает тему произведения, ее социальную или
нравственную значимость; выявляет проблему (проблематику), пути ее
решения; отражает поэтическое своеобразие произведения.
Форма проверки:
-опрос на практическом занятии;
-проверка отзывов;
-проверка словариков.
Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения

Задания:
1. Изучить научную литературу по данной теме: Кожинов В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. Лингвистика и поэтика. – Л., 1979; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 78-106.
2.Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.
3.Подготовить сообщения об истории сюжетов произведений А.Пушкина «Дубровский», Н.В. Гоголя «Ревизор».
Методические рекомендации:
При подготовке темы «Сюжет и композиция художественного произведения» студент обращает особое внимание на следующие вопросы: проблема соотношения сюжета и фабулы, компоненты сюжета, источники сюжета, «внесюжетные элементы», типы композиций, связь композиции с идейным замыслом произведения.
Формы контроля:
-собеседование;
-заслушивание сообщений;
-проверка словариков.
Тема 7. Язык художественного произведения
Задания:
1.Подготовиться к практическому занятию по теме 10
2.Выполнить контрольную работу №1
Методические рекомендации:
Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:
1. Особенности языка художественной литературы
2.Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.
3.Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.
4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.
Для подготовки рекомендуется использовать литературу: Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991; Есин А.Б. принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999; Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С.389-455.
Контрольная работа выполняется на основе анализа стихотворного текста, который определяется преподавателем. Студент при выполнении задания следует примерному плану:
1.Определить композицию и внутренний сюжет стихотворения.
2.Выявить в данном стихотворном тексте языковые особенности на следующих уровнях:
-фонетическом (ассонанс, диссонанс, аллитерация);
-лексическом (использование эпитетов, метафор, сравнений и др. тропов);
-синтаксическом (использование фигур мысли, а также прибавления, убавления, перемещения слов).
3.Указать, какова роль выразительных средств в интонации и мотива повествования, эмоциональной окраски стихотворения, мыслей и чувств лирического героя, образных картин.
4.Определть, как связаны особенности поэтического языка автора с темой и идеей стихотворения.
Формы контроля:
-опрос;
-проверка языкового анализа стихотворения;
-проверка контрольной работы.
Тема 8. Стиховедческий анализ
Задания:
1.Подготовиться к практическому занятию по теме 11
2.Дать стиховедческий анализ стихотворения А. Белого «Раздумье».
3.Выполнить контрольную работу №2
Методические рекомендации:
Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:
1.Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.
2.Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм.

Понятие строфы, типы строф.
3.Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.
При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать литературу:
Холшевников В.А. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М., 2002
Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988
Калачова С.В. Стих и ритм. (О закономерностях стихосложения). – М., 1978
Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.135-177
При выполнении контрольной работы следует придерживаться плана:
1. Метрика:
а) составить метрическую схему стихотворения;
б) определить стихотворный размер: двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, анапест, амфибрахий);
в) указать стопы, в которых есть отступления от метрической схемы (например, пиррихий, спондей, гиперкаталектика, каталектика).
2. Строфика. Указать тип строфы.
3. Рифмика:
а)определить способ рифмовки (перекрестный, опоясывающий, смежный);
б)указать виды рифм (мужская, женская, дактилическая; привести примеры);
в)указать типы рифм (точная - неточная, простая – составная; привести примеры).
4. Определить соотнесенность формы стихотворения (метрики, строфики, рифмики) с его содержанием (тематикой и проблематикой).
Формы контроля:
-опрос;
-проверка практического навыка стиховедческого анализа;
-проверка контрольной работы.
Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма
Задания:
1.Подготовиться к практическому занятию по теме 12
2.Подготовить конспекты научных трудов: Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3 (Разд.: Различия родов поэзии); Аристотель. Поэтика // Аристотель и мировая литература. – М.. 1978. (С.114-116, 152- 163); Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13 т. – М., 1954. – Т.5. (С. 125-173)
Методические рекомендации:
Студенту предлагаются следующие вопросы к занятию по теме 12 «Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма»:
1.Понятие жанра. Признаки жанра.
2.Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.
3.Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.
4.Лиро-эпические жанры. Басня.
5.Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.
6.Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.
При подготовке к практическому занятию рекомендуется использовать следующую литературу: Введение в литературоведение / Под ред.Л.В. Чернец. – М., 2004. (С.134-170); Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. 4-е изд. – М., 1971. (Разд.: Эпос, лирика, драма); Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 380-399.
Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются.
Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.
Формы контроля:
-опрос;
-проверка конспектов.